

# BALLET DE L'OPÉRA

Créer aujourd'hui

 **PALAIS GARNIER - PROSCENIUM**

Dans le cadre du programme #Ensembleauspectacle de Facebook

**Évènement FACEBOOK LIVE Payant - vendredi 13 novembre 2020 - 20h00 à 22h00**

RÉALISATION | DIRECTED BY **Célidja Pornon, Josselin Carré**

## EXPOSURE - CRÉATION

MUSIQUE | MUSIC  
**Woodkid**

CHORÉGRAPHIE | CHOREOGRAPHY  
**Sidi Larbi Cherkaoui**

COSTUMES | COSTUME DESIGN  
**Chanel**

LUMIÈRES | LIGHTING DESIGN  
**Fabiana Piccoli**

## CLOUDS INSIDE - CRÉATION

MUSIQUE | MUSIC  
**Nick Drake**

CHORÉGRAPHIE | CHOREOGRAPHY  
**Tess Voelker**

**Les Premiers Danseurs  
et le Corps de Ballet  
de l'Opéra national de Paris**

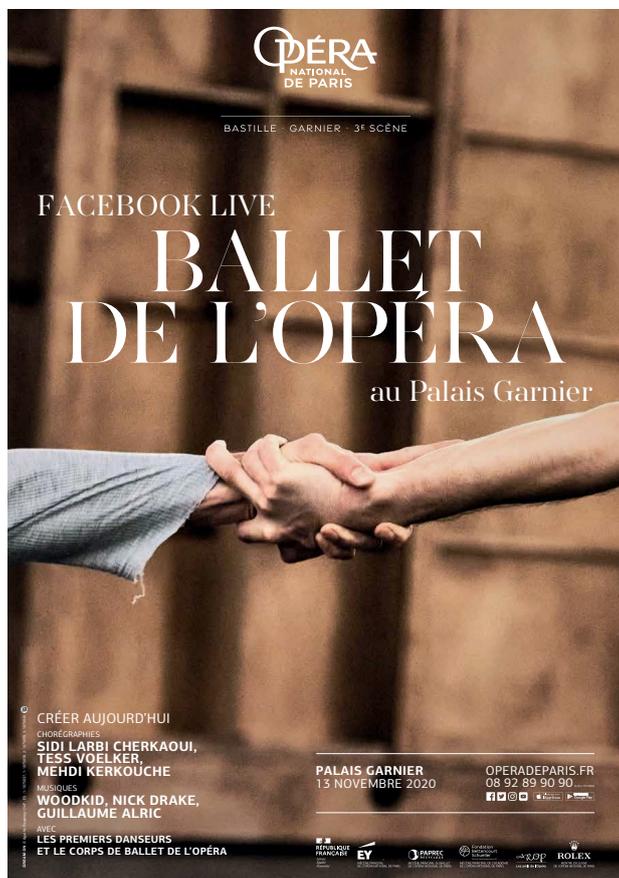
## ET SI - CRÉATION

MUSIQUE ORIGINALE | ORIGINAL MUSIC  
**Guillaume Alric**

CHORÉGRAPHIE | CHOREOGRAPHY  
**Mehdi Kerkouche**

AVEC LE SOUTIEN DE

**Le Cercle  
Noverre**



Qu'est-ce que créer aujourd'hui ?

Le moment que nous traversons donne une couleur singulière à cette question.

Quand j'ai découvert la scène du Palais Garnier réduite à son proscenium, j'ai été frappée par ce nouvel espace, comme si je redécouvrais le théâtre. À la manière d'un concert, le proscenium place les artistes au plus près du public, sans filtre, sans coulisse, apportant une touche rock'n'roll à cet univers rouge et doré. Dans ce lieu réinventé, j'ai alors imaginé un spectacle mêlant de façon originale danse et musique live.

Dans cette période difficile, j'aime penser ce spectacle comme un rassemblement, à la fois professionnel et amical. Réunies sur le proscenium, ces forces vives de la musique et de la danse répondent finalement à la question : qu'est-ce que créer aujourd'hui ? S'inspirant de l'actualité, pour mieux s'en échapper parfois, voici un mélange des genres audacieux, où chacun s'est risqué. Je l'ai souhaité plein de fraîcheur, de jeunesse, de spontanéité, dans un cadre intime, et comme improvisé.

Auréli Dupont, Directrice de la danse

### SERVICE DES RELATIONS AVEC LES MÉDIAS

CHEF DU SERVICE | HEAD OF OFFICE

**Emmanuelle Rodet-Alindret** 01 40 01 21 64 / [erodet@operadeparis.fr](mailto:erodet@operadeparis.fr)

BALLET ET ACADEMIE | PRESS MANAGER BALLETS & ACADEMY  
**Evelyne Paris** 01 40 01 24 96 / [eparis@operadeparis.fr](mailto:eparis@operadeparis.fr)

BALLET ET ÉCOLE DE DANSE | PRESS MANAGER BALLETS & BALLET SCHOOL  
**Stéphanie Rodier** 01 40 01 25 79 / [srodier@operadeparis.fr](mailto:srodier@operadeparis.fr)

[presse.danse@operadeparis.fr](mailto:presse.danse@operadeparis.fr)

### LES MÉCÈNES ET PARTENAIRES DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS



# BALLET DE L'OPÉRA

## Créer aujourd'hui

### INFORMATIONS PRATIQUES

#### DATES

Vendredi 13 novembre 2020 - 20h00/22h00  
et disponible pendant 48h

#### TARIF | TICKET PRICE

4, 49 €

#### RÉSERVATIONS | BOOKING

via la fonctionnalité Facebook "Évènements payants en ligne"

Pour acheter sa place :

- se connecter à Facebook en utilisant la dernière version de l'application sur mobile
- aller sur les pages Facebook de l'[Opéra de Paris](https://www.facebook.com/operadeparis/) (<https://www.facebook.com/operadeparis/>) ou du [Ballet de l'Opéra de Paris](https://www.facebook.com/BalletdelOperadeParis/) (<https://www.facebook.com/BalletdelOperadeParis/>)
- cliquer sur "Accès aux achats" et suivre les instructions pour effectuer un achat via Facebook Pay, l'Apple Store ou le Google Play Store

#### INFORMATIONS

par Internet | online : [www.operadeparis.fr](http://www.operadeparis.fr)



### AUDIOVISUEL

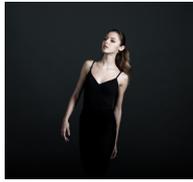


MÉCÈNE DES RETRANSMISSIONS AUDIOVISUELLES DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Le spectacle de ballets "Ballet de l'Opéra - Créer aujourd'hui" fait également l'objet d'une captation réalisée par Louise Narboni, coproduite par l'Opéra national de Paris, Act4 productions et Le Grizzly, avec la participation de France télévisions, le soutien du CNC et de la Fondation Orange, mécène des retransmissions audiovisuelles de l'Opéra national de Paris.

Ce spectacle sera retransmis ultérieurement sur France télévisions.





Marion Barbeau



Marc Moreau



Alexandre Boccara



Mathieu Contat



Yvon Demol



Lucie Fenwick



Marion Gautier de Charnacé



Jack Gasztowtt



Eleonore Guériteau



Axel Ibot



Héloïse Jocqueviel



Antoine Kirscher



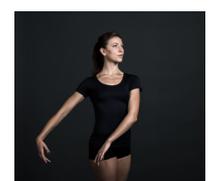
Simon Le Borgne



Antonin Monié



Caroline Osmont



Sofia Rosolini



Andrea Sami



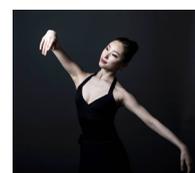
Nine Seropian



Hugo Vigliotti



Ida Viikinkoski



Seohoo Yun

# BALLET DE L'OPÉRA

## Créer aujourd'hui

---

Compte tenu de la situation sanitaire et des travaux effectués sur les scènes du Palais Garnier et de l'Opéra Bastille, l'Opéra national de Paris a adapté sa programmation afin d'être en mesure de continuer à proposer des prestations artistiques pendant l'automne 2020. Au Palais Garnier, cette programmation alternative a été présentée pendant tout le mois d'octobre devant le rideau de fer, grâce à une extension de l'avant-scène. Le Gouvernement ayant décidé la fermeture des établissements accueillant du public à compter du 30 octobre à minuit, et pour une durée d'un mois, l'Opéra national de Paris est malheureusement contraint d'adapter à nouveau sa programmation et son activité.

---

### EXPOSURE

#### CRÉATION

MUSIQUE | MUSIC **Woodkid** - extraits de l'album *S16*  
arrangement original de **Victor Le Masne** pour Piano, violoncelle et voix  
*1 original arrangement by Victor Le Masne for Piano, Cello and Voice*

CHORÉGRAPHIE | CHOREOGRAPHY **Sidi Larbi Cherkaoui**

COSTUMES | COSTUME DESIGN **Chanel**

LUMIÈRES | LIGHTING DESIGN **Fabiana Piccioli**

Musique enregistrée

Avec  
(sous réserve de modifications)

**Marion Barbeau,**  
**Eleonore Guérineau, Héloïse Jocqueviel, Sofia Rosolini**  
et  
**Marc Moreau,**  
**Simon Le Borgne, Mathieu Contat, Yvon Demol,**  
**Alexandre Boccara**

### CLOUDS INSIDE

#### CRÉATION

MUSIQUE | MUSIC *Cello Song* dans la version originale de **Nick Drake**  
ainsi que dans celle de **The Books feat. Jose Gonzales**

CHORÉGRAPHIE | CHOREOGRAPHY **Tess Voelker**

VIDÉASTE | VIDEOGRAPHER **Sander Loonen**

LUMIÈRES | LIGHTING DESIGN **Fabiana Piccioli**

Musique enregistrée

Avec  
(sous réserve de modifications)

**Marion Gautier de Charnacé**  
et  
**Antonin Monié**

### ET SI

#### CRÉATION

MUSIQUE ORIGINALE | ORIGINAL MUSIC **Guillaume Alric**

CHORÉGRAPHIE | CHOREOGRAPHY **Mehdi Kerkouche**

STYLISME | STYLING **Guillaume Boulez**

LUMIÈRES | LIGHTING DESIGN **Fabiana Piccioli**

Musique enregistrée

Avec  
(sous réserve de modifications)

**Caroline Osmont, Ida Viikinkovski, Lucie Fenwick,**  
**Nine Seropian, Seohoo Yun**  
et  
**Axel Ibot, Antoine Kirscher, Andrea Sarri,**  
**Hugo Vigliotti, Jack Gasztowtt**

# BALLET DE L'OPÉRA

## Créer aujourd'hui

## BIOGRAPHIES

### SIDI LARBI CHERKAOUI CHORÉGRAPHE D'EXPOSURE



© KOEN BROOS

Sidi Larbi Cherkaoui débute sa carrière de chorégraphe en 1999 dans *Anonymous Society*, une comédie musicale d'Andrew Wale. Il réalise ses premières pièces avec le collectif Les Ballets C. de la B. et crée parallèlement *D'Avant* (2002) avec Damien Jalet et la compagnie Sasha Waltz & Guests et *Zero Degrees* (2005) avec Akram Khan.

Artiste en résidence au Toneelhuis, à Anvers (2004-2009), il y crée *Myth* (2007) et *Origine* (2008). Suivront en 2009, *Sutra* et *Faun* pour le Sadler's Wells, *Orbo Novo* pour le Cedar Lake Contemporary Ballet, le duo *Dunas* avec la danseuse flamenco María Pagés.

La même année, il lance sa également propre compagnie Eastman, en résidence au Toneelhuis à Anvers.

En 2010, ce seront *Babel (words)*, *TeZuKa*, et *Labyrinth* suivis de *Puz/zle* (2012).

Il chorégraphie le film de Joe Wright, *Anna Karenina* et présente avec lui *Une saison au Congo*. Après *Noetic* et *Mercy* en 2014, il met en scène *Pluto* à Tokyo, la création d'*Hamlet* au Barbican Center de Londres, *Harbor Me* pour le L.A. Dance Project de Benjamin Millepied *L'Oiseau de feu* pour le Ballet de Stuttgart. Il crée et danse dans son ballet *Fractus V* et réalise ses premières œuvres pour le Ballet Royal de Flandre,

dont il est le nouveau directeur artistique depuis septembre 2015 : *Fall* (2015), *Exhibition* (2016) et *Requiem* (2017). Il chorégraphie également *Qutb* (2016, un trio commandé par Natalia Osipova), *Icon* (2016, pour le GöteborgsOperans Danskompani) et *Mosaic* (2017, pour la Martha Graham Dance Company).

Il met aussi en scène des opéras : *Shell Shock* (2014, à La Monnaie de Bruxelles), *Les Indes galantes* (2016, pour le Bayerische Staatsoper), *Satyagraha* (2017, pour le Theater Basel) ou *Pelléas et Mélisande* (2018, avec Damien Jalet et Marina Abramović pour Opera Vlaanderen).

Sidi Larbi Cherkaoui est par ailleurs artiste associé au Sadler's Wells Theatre de Londres depuis 2008.

Sidi Larbi Cherkaoui est récompensé par de nombreux prix dont le Benois de la Danse en 2011, deux Olivier Awards, deux Ballet Tanz Awards (Meilleur chorégraphe 2008 et 2011), ainsi que le prix Kairos (2009).

**À l'Opéra national de Paris :** *Boléro* (Avec Damien Jalet dans une scénographie de l'artiste plasticienne Marina Abramović, 2013) ; *Casse-Noisette* avec Edouard Lock et Arthur Pita, dans une production de *Iolanta/Casse-Noisette* (Dmitri Tcherniakov, 2016), et *Faun*, entré au répertoire du Ballet en 2017.

### MEHDI KERKOUCHE CHORÉGRAPHE DE ET SI



© LOUIS ADRIEN LEBLAY - LAX STUDIO

Artiste pluri-disciplinaire, c'est en tant que chorégraphe et metteur en scène que Mehdi Kerkouche travaille sur de nombreuses émissions de télévision en France et en Europe. Du cinéma aux défilés, en passant par la publicité, il coaché les artistes de tous horizons et gère les mises en scène de grands événements culturels.

En 2017, il monte la compagnie EMKA avec l'envie de connecter les artistes rencontrés sur ses précédents projets dans des créations mêlant énergie et poésie. Coup de coeur du jury du défilé chorégraphique du Festival Karavel en 2018 avec son solo *Mute*, il présente par la suite dans de nombreux festivals en France et en Europe *Dabkeh*, pièce dans laquelle il revisite cette danse puissante et festive du Moyen-Orient avec un regard contemporain.

En 2020, ses « vidéos confinées » deviennent virales

et lui permettent de lancer le festival « On danse chez vous ». Cet événement fédère sur les réseaux sociaux 70 danseurs et chorégraphes pour venir en aide au personnel soignant pendant la crise du COVID-19. Profondément attaché à la transmission, il enseigne à l'Académie Internationale de Danse où il s'est formé ainsi qu'au Studio Harmonic et au Lax Studio à Paris. Il est également le parrain de nombreux festivals de danse en France et à l'étranger.

En tant qu'interprète, il joue et chante dans de nombreuses comédies musicales, accompagne des artistes comme Christine And The Queens et joue au cinéma le rôle de Karim dans le premier long métrage de Ladislav Chollat, *Let's dance*.

**Première fois à l'Opéra national de Paris**

### TESS VOELKER CHORÉGRAPHE DE CLOUDS INSIDE



© LOTJE VAN DER BIE

Née en 1997 à San Francisco, Tess Voelker grandit dans la banlieue de Chicago où elle s'initie aux danses urbaines et à la modern jazz. Elle commence la danse classique en 2009, à la Rock School for Dance and Education de Philadelphie auprès de Barbara Sandomato, avant de poursuivre sa formation à La Walnut Hill School for the Arts de Boston où elle développe sa passion pour le style contemporain. Après l'obtention de son diplôme en 2015, elle est stagiaire au Joffrey Ballet de Chicago et se perfectionne parallèlement aux méthodes d'improvisation au sein de la compagnie de danse contemporaine Coccodaco et de son directeur artistique Ron Stewart. Elle reçoit le prix de danse moderne de la National YoungArts Foundation et

le Youth American Grand Prix en 2016. La même année, elle entame sa carrière de danseuse professionnelle au Ballett Dortmund (Allemagne) avant de rejoindre le Nederlands Dans Theater 2 (2017), puis la compagnie principale (2020). Depuis son engagement au NDT, elle travaille en étroite collaboration avec Johan Inger, Marco Goecke, Ohad Naharin, Hans Van Manen, Paul Lightfoot, Marina Mascarell, Yoann Bourgeois, Sharon Eyal, Edward Clug et de nombreux autres grands noms de la danse contemporaine... Ces expériences l'ont conduite, ces dernières années, à explorer individuellement son propre langage chorégraphique.

**Première fois à l'Opéra national de Paris**

# BALLET DE L'OPÉRA

## Créer aujourd'hui

## BIOGRAPHIES

### WOODKID

MUSIQUE D'EXPOSURE

COMPOSITEUR, INTERPRÈTE



© COLLIER SCHORR

Né en 1983, Yoann Lemoine effectue des études d'arts plastiques (graphisme, photographie et animation) avant de faire ses débuts derrière la caméra. Imposant son univers à la beauté brute, il devient rapidement un réalisateur de clips reconnu réalisant notamment des clips pour Lana Del Ray, Drake ou encore Katty Perry.

Artiste multifacette formé au piano classique, il est également auteur, compositeur et interprète sous le nom de Woodkid. Là encore, il séduit et surprend avec un univers personnel à la fois folk, électro et pop.

Après avoir signé le son et l'image de l'épopée épique *Iron*, son premier EP (2011), l'artiste s'attelle à la réalisation de son premier album *The Golden*

*Age* qui sort en 2013 et fait sensation à travers le monde entier : disque de platine, révélation scène aux Victoires de la Musique ainsi que plusieurs nominations aux Grammys Awards pour les clip de *Iron* et *Run boy run*.

Après trois ans de tournées à travers le monde, Woodkid compose, en 2016, la bande originale du film *Desierto* (réalisé par Jonas Cuarón).

Il collabore également avec JR sur *Les Bosquets* une pièce pour le New-York City Ballet ainsi que sur *Ellis*, avec le pianiste Nils Frahm et l'acteur Robert de Niro. Il signe, depuis trois années, les musiques des défilés de Nicolas Ghesquière pour la maison Vuitton.

Le 16 octobre 2020, sort son nouvel album *S16*.

### GUILLAUME ALRIC

MUSIQUE ORIGINALE DE *ET SI*

COMPOSITEUR, INTERPRÈTE



© DR

Guillaume Alric est l'un des deux protagonistes du groupe The Blaze qu'il forme, en 2016, avec son cousin Jonathan Alric.

Originaire de la Nièvre, Guillaume fait des études de photographie à Montpellier. En 2004, il se lance dans la musique et collabore avec différents artistes avant de former The Blaze.

A partir de 2016, les deux artistes se concentrent sur leur premier EP et leur premier album ainsi que sur la réalisation de leurs propres clips, dont *Territory*, notamment récompensé par le Grand Prix du Film Craft au Cannes Lions Festival.

*Dancehall*, leur premier album, reçoit quant à lui la

Victoire de la Musique pour le meilleur album de musiques électroniques en 2019.

Le groupe tourne alors dans l'hexagone, ainsi qu'à travers le monde et notamment aux États-Unis avec le Festival Coachella en Californie.

### NICK DRAKE

MUSIQUE DE *CLOUDS INSIDE*



© DR

Auteur, compositeur, interprète et musicien britannique, Nick Drake est né en 1948 en Birmanie. Elevé par une mère mélomane, il apprend très jeune le piano classique et le saxophone puis, dès son adolescence, se met à la guitare en autodidacte. En 1968, encore étudiant à l'Université de Cambridge, il signe un contrat avec la maison de disque Island Records. Suivent trois albums *Five Leaves Left* (1969), *Bryter Layter* (1970) et *Pink Moon* (1972) qui ne séduisent pas le public. Souffrant de dépression, il abandonne sa carrière et retourne vivre chez ses parents où il est retrouvé mort à l'automne 1974.

Trois albums ont suffi à Nick Drake pour laisser une empreinte indélébile sur le folk et la musique en général. Un folk mélancolique comme illuminé par sa voix douce et habitée et des arrangements majestueux et fragiles à la fois.

Depuis les années 80, il fait l'objet d'une reconnaissance posthume, sa musique intemporelle suscitant un intérêt croissant auprès de nouvelles générations d'artistes et de publics.



Photo © Aesathe.Poupenev / OnP